

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ «СИГМА»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
от 26.08.2025
протокол №_9

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ "Лицей "Сигма"
№_05-01/198 от_26.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «МАСКА»
на 2025/2026 учебный год

Направление: общекультурное
Возраст учащихся:
1-10 класс
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Хисматулина Галя Минегазимовна,
педагог дополнительного
образования

Барнаул 2025
Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Календарно-тематический план.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1. Тематический план.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации	19
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Список литературы.....	22

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 №231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях Российской Федерации на период до 2030 года и перспективу до 2036 года».

Национальный проект «Молодежь и дети», представленный на заседании Правительства Российской Федерации 15.07.2024

План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 №122-р.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Минпросвещения Российской Федерации 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае».

Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края от 13.12.2019 №494.

Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Алтайском крае, утвержденная распоряжением Правительства Алтайского края от 01.08.2019 №287-р.

Письмо Минпросвещения РФ от 27.03.2023 №06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»).

Устав МБОУ "Лицей "Сигма".

На основании анализа социально-экономических потребностей Алтайского края и потребностей обучающихся, в том числе с учетом опыта Образовательного Фонда «Талант и успех», проектов Национальной технологической инициативы, Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р, ежегодно происходит обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ для формирования компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» по учебной дисциплине «Актёрское мастерство» театральной студии «Маска» имеет художественную направленность.

Программа удовлетворяет запрос родителей на качественное дополнительное образование, развитие творческих способностей и социализацию обучающихся. В обучение театральной творческой деятельности входят: техника речи, освоение техники актерского мастерства, создание сценического действия, создание системы художественных образов спектакля - форма, стилистическая сценография спектакля, изобретение и воплощение концепции спектакля, исследовательская деятельность, поиск смыслового решения.

Репертуар театра составлен с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия по программе способствуют укреплению памяти, внимания, снятию психологических зажимов, социализации ребёнка, формированию навыков командной работы в актёрском ансамбле, воспитанию таких личностных качеств как самостоятельность и ответственность, развитию творческих, художественно-эстетических и актёрских способностей, культуры и качества речи.

В программе «Театральное искусство» заложена концентрическая модель построения содержания программы. На каждом уровне темы повторяются, и с каждым уровнем они усложняются по содержанию.

Краткая характеристика групп обучающихся.

Форма обучения групповая. Максимальное количество обучающихся в группе – не более 12 человек. Группа может быть сформирована из обучающихся одного возраста, смешанных возрастов. Состав группы постоянный.

1 группа - возраст 1 класс, 1 год обучения.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 учебных занятия.

Общее количество учебных часов на группу - 2 часа в неделю.

Общее количество часов на 1 обучающегося - 2 часа в неделю.

Продолжительность одного занятия – 40 мин.

2 группа - 1 класс, 1 год обучения.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Общее количество учебных часов на группу - 2 часа в неделю.

Общее количество часов на 1 обучающегося - 2 часа в неделю.

Продолжительность одного занятия – 40 мин.

3 группа - с 4 по 10 класс (разнородная), 1 год обучения.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 учебных часа.

Общее количество учебных часов на группу - 3 часа в неделю.

Общее количество часов на 1 обучающегося - 3 часа в неделю.

Продолжительность одного занятия - 40 мин.

4. Форма занятий:

- репетиция;
- тренинг;
- беседа;
- лекция;
- презентация;
- мастер-класс;
- «мозговой штурм»;
- наблюдение;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- учебно-воспитательное мероприятие;
- спектакль, соревнование;
- конкурс;
- фестиваль;

- при необходимости в учебном процессе могут быть использованы и другие формы.

Отличительные особенности

Каждый элемент техники актерского мастерства представляет механизм по созданию роли, воспроизведению действия. Кроме изучения элементов техники актерского мастерства обучающиеся анализируют проблемно-художественный замысел спектакля, смысловое содержание пьесы, то есть проводят режиссёрское исследование. В процессе режиссёрского исследования и изучения элементов техники актерского мастерства, происходит понимание обучающимся содержания актёрских задач персонажа. Понимание того что, почему и как говорит и делает персонаж, какие вспомогательные материалы: реквизит, костюмы, декорации, звуковой фон, хореография и так далее он использует. В процессе полного понимания смысла пьесы обучающийся реализует свой собственный актёрский замысел теми способами, которые свойственны только его индивидуальным природным данным, таким образом раскрываются его таланты, его способности, обучающийся становится создателем не только образа своего персонажа, но и всего спектакля. Постановка учебного спектакля тренирует у обучающегося способность увидеть сценическое действие, не только с позиции актёра, а во всей полноте: от воплощения концепции спектакля до, восприятие спектакля зрителем. В целом содержание учебного плана - это система создания спектакля. Система учит актёрскому мастерству обучающегося любого возраста, исправляет ошибочные представления об актёрской игре: штампы, псевдовыразительную речь, обозначение, псевдодоговор со зрителем. Система позволяет выстроить сценическое действие. Система создания спектакля - это простой и понятный обучающий механизм.

Учебный репертуар театральной студии «Маска» состоит из спектаклей, получивших одобрение и рекомендованных к работе с детьми ведущими специалистами театрального искусства края.

Адресат программы

Программа реализуется в театре «Быть», предназначена для обучающихся 1-10 классов. Набор осуществляется на добровольной основе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: реализация творческого потенциала обучающегося в области театрального искусства в процессе создания художественного действия, пронизанного идеями гуманизма и любви к Отечеству.

Задачи:

личностные:

формирование духовно-нравственного, гражданского мировоззрения обучающегося; формирование навыков, способствующих самореализации и творческому развитию

обучающегося;

формирование коммуникативной компетенции обучающегося в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности.

метапредметные:

развитие мотивации к театральной деятельности; развитие творческого потенциала обучающегося;

развитие качеств, способствующих самостоятельному освоению и умножению знаний обучающимся.

предметные:

формирование у обучающегося общего представления о театральном искусстве;

приобретение обучающимся теоретических знаний по технике сценической речи, технике актерского мастерства, режиссуре, сценографии;

приобретение обучающимся практического сценического, сценографического, постановочного опыта.

1.3. Содержание программы

Таблица 1

№ группы	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
№1	Актёрское мастерство	68	6	62	Творческая работа (спектакль)
№2	Актёрское мастерство	68	62	62	Творческая работа (спектакль)
№3	Актёрское мастерство	102	15	87	Творческая работа (спектакль)

1.4. Календарно-тематические планы

Календарно-тематический план группы №1

Цель: формирование у обучающихся первоначальной системы знаний, умений, навыков в области театрального искусства, развитие творческих способностей, реализация творческого потенциала обучающегося.

Задачи:

развивать память, воображение;

формировать коммуникативные компетенции обучающегося в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности;

познакомить с театральной терминологией;

сформировать навыки по осознанному применению предметных знаний, умений, навыков в процессе работы над постановкой учебного спектакля;

развить навыки проведения исследовательской деятельности;

формировать общее представление о театральном искусстве.

Календарно-тематический план группы №1

Таблица 2

№ п/п	Тема учебного занятия	Количество часов		Всего часов	Дата проведения занятия понедельник 11.40-12.20 12.25-13.05
		теория	практика		
1.	Инструктаж по правилам безопасного поведения в актовом зале и на сцене Драматургический материал Работа с текстом	0	2	2	08.09.2025
2.	Работа с текстом Дыхание Речевые разминки	0	2	2	15.09. 2025
3.	Работа с текстом Снятие зажимов Построение рисунка действия	0	2	2	22.09. 2025
4.	Работа с текстом Орфоэпия Построение рисунка действия	0	2	2	29.09. 2025
5.	Виды объектов сценического внимания Работа с текстом Построение рисунка действия	1	1	2	06.10. 2025
6.	Взаимодействие с объектами внимания Работа с текстом Система образов в спектакле	1	1	2	13.10. 2025
7.	Эмоциональный отклик на взаимодействие Правила построения мизансцены Взаимодействие Работа с текстом	0	2	2	20.10. 2025

8.	Мизансцены, не перекрываем партнера Взаимодействие через зрителя	1	1	2	10.11. 2025
9.	Актёрская задача Связь актерской задачи с действием, взаимодействием, эмоцией, голосовыми интонациями	0	2	2	17.11. 2025
10.	Формирование актёрского ансамбля (самостоятельная постановка фрагмента спектакля)	0	2	2	24.11. 2025
11.	Сценическая вера Не договариваемся со зрителем	1	1	2	01.12. 2025
12.	Внутренний монолог Правила формулирования внутреннего монолога	0	2	2	08.12. 2025
13.	Обрывочное действие Целостное действие	0	2	2	15.12. 2025
14.	Интерактивная игра "Новогодняя почта"	0	2	2	22.12. 2025
15.	Финал игры «Новогодняя почта» «Накануне премьеры», сдача спектакля родителям обучающихся Спектакль для родителей	0	2	2	29.12. 2025
16.	Атмосфера спектакля	0	2	2	12.01. 2025
17.	Непредвиденная ситуация	0	2	2	19.01. 2025
18.	«Актёрский батл»	0	2	2	26.01. 2025
19.	Новый материал. Почему на сцене недостаточно сделать то, что показали	1	1	2	02.02. 2025
20.	Замена Персонализация жизненных обстоятельств	0	2	2	09.02. 2025
21.	Сила голоса	0	2	2	16.02. 2025
22.	Темп и ритм сценического действия (театральная скорость)	0	2	2	23.02. 2025
23.	Действие Темп и ритм сценического действия (театральная скорость)	0	2	2	02.03. 2025

24.	Место действия и четвертая стена	0	2	2	09.03. 2025
25.	Будь что будет»	0	2	2	16.03. 2025
26.	Одежда сцены Место действия и четвертая стена	1	1	2	23.03. 2025
27.	Препятствие	0	2	2	06.04. 2025
28.	Формирование актерского ансамбля, самостоятельное построение препятствия	0	2	2	13.04. 2025
29.	Построение препятствия	0	2	2	20.04. 2025
30.	Воображение. Фантазия	0	2	2	27.04. 2025
31.	Как использовать актёрское воображение и фантазию	0	2	2	04.05. 2025
32.	Импровизация	0	2	2	11.05. 2025
33.	Взаимоотношения между жуками и инопланетянами	0	2	2	18.05. 2025
34.	Творческий отчет	0	2	2	25.05. 2025
ИТОГО:		6	62	68/ 6 2 дня праздничных	

Календарно-тематический план группы №2

Цель: формирование у обучающихся первоначальной системы знаний, умений, навыков и привычек, в области театрального искусства, развитие творческих способностей, реализация творческого потенциала обучающегося.

Задачи:

развивать память, воображение;

формировать коммуникативные компетенции обучающегося в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности;

познакомить с театральной терминологией;

сформировать навыки по осознанному применению предметных знаний, умений, навыков в процессе работы над постановкой учебного спектакля;

развить навыки проведения исследовательской деятельности;

формировать общее представление о театральном искусстве.

Календарно-тематический план группы №2

Таблица 3

№ п/п	Тема учебного занятия	Количество часов		Всего часов	Дата проведения занятия четверг 11.40-12.20 12.25-13.05
		теория	практика		
1.	Инструктаж по правилам безопасного поведения в актовом зале и на сцене Драматургический материал Работа с текстом	0	2	2	11.09.2025
2.	Работа с текстом Дыхание Речевые разминки	0	2	2	18.09. 2025
3.	Работа с текстом Снятие зажимов Построение рисунка действия	0	2	2	25.09. 2025
4.	Работа с текстом Орфоэпия Построение рисунка действия	0	2	2	02.09. 2025
5.	Виды объектов сценического внимания Работа с текстом Построение рисунка действия	1	1	2	09.10. 2025
6.	Взаимодействие с объектами внимания Работа с текстом Система образов в спектакле	1	1	2	16.10. 2025
7.	Эмоциональный отклик на взаимодействие Правила построения мизансцены Взаимодействие Работа с текстом	0	2	2	23.10. 2025
8.	Мизансцены, не перекрываем партнера Взаимодействие через зрителя	0	2	2	06.11.2025
9.	Актёрская задача Связь актерской задачи с действием, взаимодействием, эмоцией, голосовыми интонациями	1	1	2	13.11. 2025

10.	Формирование актёрского ансамбля (самостоятельная постановка фрагмента спектакля)	0	2	2	20.11. 2025
11.	Сценическая вера Не договариваемся со зрителем	0	2	2	27.11. 2025
12.	Внутренний монолог Правила формулирования внутреннего монолога	1	1	2	04.12. 2025
13.	Обрывочное действие Целостное действие	0	2	2	11.12. 2025
14.	Атмосфера спектакля	0	2	2	18.12. 2025
15.	Интерактивная игра "Новогодняя почта" Непредвиденная ситуация	0	2	2	25.12. 2025
16.	Финал игры «Новогодняя почта» «Накануне премьеры», сдача спектакля родителям обучающихся Спектакль для родителей	0	2	2	15.01. 2025
17.	«Актёрский батл»	0	2	2	22.01. 2025
18.	Новый материал. Почему на сцене недостаточно сделать то, что показали	0	2	2	29.01. 2025
19.	Замена Персонализация жизненных обстоятельств	1	1	2	05.02. 2025
20.	Сила голоса	0	2	2	12.02. 2025
21.	Будь что будет»	0	2	2	19.02. 2025
22.	Темп и ритм сценического действия (театральная скорость)	0	2	2	26.02. 2025
23.	Действие Темп и ритм сценического действия (театральная скорость)	0	2	2	05.03. 2025
24.	Место действия и четвертая стена	0	2	2	12.03. 2025
25.	Одежда сцены Место действия и четвертая стена	0	2	2	19.03. 2025
26.	Препятствие	0	2	2	26.03. 2025

27.	Построение препятствия Формирование актерского ансамбля, самостоятельное построение препятствия	0	2	2	09.04. 2025
28.	Воображение. Фантазия	0	2	2	16.04. 2025
29.	Как использовать актёрское воображение и фантазию	0	2	2	23.04. 2025
30.	Импровизация	0	2	2	30.04. 2025
31.	Взаимоотношения между жуками и инопланетянами	0	2	2	07.05. 2025
32.	Смысловое содержание спектакля	1	1	2	14.05. 2025
33.	Образное и смысловое сценографическое решение	0	2	2	21.05. 2025
34.	Творческий отчет	0	2	2	28.05. 2025
ИТОГО:		6	62	68/0	

Календарно-тематический план 3 группы

Цель: формирование у обучающихся первоначальной системы знаний, умений, навыков и привычек, в области театрального искусства, развитие творческих способностей, реализация творческого потенциала обучающегося.

Задачи:

формировать привычку к исследовательской деятельности;

укреплять память, развивать воображение;

формировать мотивацию к самовыражению в творчестве, развивать творческий потенциал обучающегося;

формировать коммуникативные компетенции обучающегося в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности;

сформировать у обучающегося навыки по осознанному применению предметных знаний, умений, навыков в процессе работы над постановкой учебного спектакля;

создать условия для приобретения обучающимся практического сценического, сценографического, постановочного опыта;

развить у обучающегося навыки проведения исследовательской деятельности, способность преобразовывать проведённые смысловые исследования в действие спектакля.

Календарно-тематический план группы №3

Таблица 4

№ п/п	Тема учебного занятия	Количество часов		Всего часов	Дата проведения занятия среда 17.15-17.55 18.00-18.40 18.45-19.25
		теория	практика		
1.	Инструктаж по правилам безопасного поведения в актовом зале и на сцене Знакомство с драматургическим материалом	1	2	3	10.09.2025
2.	Застольный период работы над пьесой Репетиция фрагментов спектакля.	1	2	3	17.09.2025
3.	Работа с текстом (орфоэпия). Сила голоса.	1	2	3	24.09.2025
4.	Работа с текстом. Снятие зажимов.	1	2	3	01.10.2025
5.	Проектирование спектакля (соотношение сценографии, музыкального оформления, образов персонажей с проблемно-художественным замыслом)	1	2	3	08.10.2025
6.	Дикция Дыхание Сила звука Орфоэпия	0	3	3	15.10.2025
7.	Речевые разминки	0	3	3	22.10.2025
8.	Объекты внимания Взаимодействие с объектами внимания	0	3	3	05.11.2025
9.	Способы взаимодействия с объектами внимания	0	3	3	12.11.2025
10.	Сценическая вера	0	3	3	19.11.2025
11.	Не договариваемся со зрителем	0	3	3	26.11.2025

12.	Жизненные обстоятельства Предистория Интерактивная игра "Новогодняя почта"	0	3	3	03.12.2025
13.	Замена	1	2	3	10.12.2025
14.	Персонализация жизненных обстоятельств	0	3	3	17.12.2025
15.	Финал игры «Новогодняя почта» Участие в танцевальной программе Центра для среднего и старшего возраста	0	3	3	24.12.2025
16.	Прерванное действие, целостное действие Связки между сценическими тактами	1	2	3	14.01.2025
17.	Почему недостаточно сделать то, что показали	0	3	3	21.01.2025
18.	Предыстория	1	2	3	28.01.2025
19.	Внутренний монолог	1	2	3	04.02.2025
20.	Актёрская фантазия Актёрское воображение	1	2	3	11.02.2025
21.	Способы применения фантазии и воображения	0	3	3	18.02.2025
22.	Одежда сцены География сцены Место действия и четвертая стена	1	2	3	25.02.2025
23.	Атмосфера спектакля	1	2	3	04.03.2025
24.	Взаимоотношения между жуками и инопланетянами	1	2	3	11.03.2025
25.	Непредвиденная ситуация Импровизация	0	3	3	18.03.2025
26.	Темп и ритм сценического действия «Накануне премьеры» сдача спектакля для родителей	0	3	3	25.03.2025
27.	Обрывочное действие Целостное действие Будь что будет»	0	3	3	08.04.2025

28.	Сверхзадача и завязка спектакля	0	3	3	15.04.2025
29.	Эмоция - способ достижения актёрской задачи. Будь что будет»	0	3	3	22.04.2025
30.	Эмоциональный отклик	0	3	3	29.04.2025
31.	Мизансцена Правила построения мизансцены	1	2	3	06.05.2025
32.	Понятие «Препятствие»	0	3	3	13.05.2025
33.	Образное и смысловое сценографическое решение	1	2	3	20.05.2025
34.	Творческий отчет	0	3	3	27.05.2025
ИТОГО:		15	87	102/0	

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения группа №1

- развиты память, воображение;
- сформированы коммуникативные компетенции обучающегося в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ознакомлены с театральной терминологией;
- сформированы навыки по осознанному применению предметных знаний, умений, навыков в процессе работы над постановкой учебного спектакля;
- развиты навыки проведения исследовательской деятельности;
- сформировано общее представление о театральном искусстве.

Планируемые результаты 1 года обучения группа №2

- развиты память, воображение;
- сформированы коммуникативные компетенции обучающегося в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ознакомлены с театральной терминологией;
- сформированы навыки по осознанному применению предметных знаний, умений, навыков в процессе работы над постановкой учебного спектакля;
- развиты навыки проведения исследовательской деятельности;
- сформировано общее представление о театральном искусстве.

Планируемые результаты 1 года обучения группы №3

- развиты память, воображение;
- сформированы коммуникативные компетенции обучающегося в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности;
- с театральной терминологией;
- навыки по осознанному применению предметных знаний, умений, навыков в процессе работы над постановкой учебного спектакля;
- развиты навыки проведения исследовательской деятельности;
- сформировано общее представление о театральном искусстве;
- обучающийся осознанно применяет предметные знания, умения, навыки в процессе работы над постановкой учебного спектакля;
- обучающийся контролирует артикуляцию, у него внятная речь и сильный голос, он удерживает интонационные, голосовые характеристики персонажа;
- обучающийся видит и исправляет мизансценические ошибки, ошибки в рисунке действия, ошибки в актёрских задачах.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Тематический план

Образовательная деятельность театральной студии «Маска» осуществляется в соответствие с локальным актом МБОУ "Лицей "Сигма"

Даты проведения занятий указаны в календарно-тематическом плане каждой группы.

Этапы и содержание образовательного процесса

в) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом 5 минут для отдыха обучающихся между занятиями;

Таблица 4

Подготовительный	Организационный период, набор детей в группу.
Первое полугодие	Работа по расписанию первого полугодия, выполнение дополнительной общеобразовательной программы за первое полугодие с укомплектованным составом обучающихся
Второе полугодие	Работа по расписанию второго полугодия, выполнение дополнительной общеобразовательной программы за второе полугодие с укомплектованным составом обучающихся
	Участие обучающихся театральной студии «Маска» в конкурсах, фестивалях различного уровня
Оценочный период	Промежуточная аттестация обучающихся по результатам учебного года, в завершении процесса обучения по графику
Заключительный период	Окончание учебного года

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- наличие учебных и служебных помещений: учебной сцены, реквизиторской; - наличие мебели: стулья, столы;
- наличие аппаратуры: колонки, компьютер;
- наличие необходимого реквизита, декораций для осуществления учебных постановок;
- наличие канцелярских принадлежностей, столярных, строительных материалов для изготовления декораций и реквизита;
- наличие костюмов в соответствие с театральным репертуаром объединения.

Информационное обеспечение:

- фонограммы для учебных спектаклей;
- разработанные сценарии и пьесы учебных спектаклей; разработанные постановки учебных спектаклей;

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования по актерскому мастерству.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Результативность освоения программы отслеживается в рамках промежуточной аттестаций. Во время проведения аттестации, обучающиеся демонстрируют выполнение практических заданий, знание теоретических и практических тем учебного плана.

2.3. Формы аттестации:

- открытое занятие;
- творческая работа (учебный спектакль, номер (художественное слово, миниатюра)); исследовательская работа;
- творческий отчет (показ одного или нескольких учебных спектаклей и номеров); выступление по социальному запросу;
- фестиваль, конкурс.

Целью промежуточной аттестации является установление уровня подготовки обучающегося по итогам освоения общеобразовательной общеразвивающей программы за образовательный период. В ходе аттестации производится оценка теоретической и практической подготовки обучающегося, оценка навыков и умений обучающегося.

Участвуя в конкурсах и фестивалях, обучающиеся демонстрируют уровень подготовки, степень владения учебным материалом, мастерством. Образовательные результаты оцениваются в ходе педагогического наблюдения и по результатам (дипломы, грамоты, сертификаты).

Формами отслеживания и фиксации результатов дополнительной образовательной общеразвивающей программы являются: журнал учета рабочего времени педагога, протокол промежуточной/итоговой аттестации обучающихся.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы также является: аудиозапись, видеозапись, фотографии, готовый фильм или спектакль, публикация о коллективе, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Соответственно, анализ результативности работы по программе представлен комплексно и в системе.

2.4. Оценочные материалы

Результативность программы определяется посредством педагогического мониторинга, который позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса.

Педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля.

Стартовый контроль.

Во время стартового контроля, проходящего в форме индивидуальной беседы, распознается уровень мотивации к занятиям по технике актерского мастерства, индивидуальные качества и творческие данные обучающегося. Стартовый контроль проводится для того, чтобы подобрать обучающемуся драматургический материал.

Оперативный контроль.

Диагностика проводится по теории техники актерского мастерства и практической деятельности обучающегося.

Распознается, насколько осознанно обучающийся внедряет теоретические понятия техники актерского мастерства в свою работу на данном этапе освоения программы.

Текущий контроль.

Диагностика проводится по теории техники актерского мастерства и практической деятельности обучающегося.

Диагностируется результат (творческий продукт) выполненный обучающимся на одном или нескольких занятиях, для дальнейшего роста.

Промежуточная аттестация.

Устанавливается уровень достижения результата обучающегося, по предмету «техника актёрского мастерства» за учебный год.

Объектом диагностики является конечный результат, продемонстрированный обучающимся, по итогам полугодия, учебного года.

Для каждого уровня обучения разработаны критерии оценки реализации и освоения дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Театральное искусство», планируемых результатов качества усвоения учебного материала.

Критерии оценки первого года обучения

Высокий:

- обучающийся владеет навыками комфортного психологического сценического существования;
- обучающийся знает комплекс упражнений по технике речи, самостоятельно контролирует силу звука на сценической площадке, активно использует артикуляционный аппарат для формирования качественной речи;
- обучающийся знает теорию техники актерского мастерства, элементы техники актёрского мастерства, самостоятельно контролирует взаимодействие с объектами внимания в процессе сценического действия, с легкостью и точно достигает необходимых эмоций для решения актёрских задач, выбирает необходимые элементы техники актёрского мастерства при работе над ролью;
- обучающийся знает и использует систему формирования сценического действия; обучающийся знает терминологию сценического пространства;
- обучающийся знает правила подготовки сценической площадки к выступлению, правила использования реквизита, декораций и костюмов, правила следующие после завершения выступления;
- обучающийся знает о способах достижения согласованной игры в актерском ансамбле, организован, позитивен, поддерживает творческую атмосферу, самостоятельно подготовит сценическую площадку, к выступлению.

Средний:

- обучающийся комфортно ощущает себя в сценическом пространстве; обучающийся знает приемы направленные на усиление силы голосового звучания, под руководством педагога использует силу звука на сценической площадке, под руководством педагога использует артикуляционный аппарат для формирования качественной речи;
- обучающийся знает определения элементов техники актерского мастерства, удерживает объекты внимания в непродолжительных фрагментах сценического действия, под руководством педагога достигает необходимых эмоций для решения актёрских задач, под руководством педагога использует элементы техники на сценической площадке;
- обучающийся знает и использует приемы для формирования сценического действия; обучающийся знает терминологию сценического пространства;
- обучающийся знает правила подготовки сценической площадки к выступлению, правила использования реквизита, декораций и костюмов, правила следующие после завершения выступления;

- обучающийся знает о способах достижения согласованной игры в актерском ансамбле, организован, позитивен, поддерживает творческую атмосферу, под руководством педагога готовит сценическую площадку к выступлению.

Низкий:

- обучающийся владеет навыками комфортного психологического сценического существования;
- обучающийся знает определения элементов техники актерского мастерства, но затрудняется при выборе для демонстрации эмоций необходимых решения актёрских задач, под руководством педагога использует элементы техники на сценической площадке;
- обучающийся владеет терминологией сценического пространства;
- обучающийся пренебрегает правилами согласованности актерского ансамбля, и поддержания творческой атмосферы.

2.5. Список литературы

Основная учебная литература

Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. Москва: Искусство, 1977.

Казакова Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.- метод. пособие. Челябинск: Из-во Челяб. гос. ин-та культ., 2005.

Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т. М.: Искусство, 1954. Т. 1. - с. 275.

Чабак И. Техника Чаббак. М: Эксмо, 2014. - с.11.

Дополнительная учебная литература

Чабак И. Техника Чаббак. М: Эксмо, 2014.