

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей «Сигма»

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического Совета  
Протокол №9  
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ "Лицей "Сигма"  
/В.Г.Карбышев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
Социально-гуманитарной направленности  
*«Русский язык в вопросах и ответах»*

(срок реализации-7 месяцев, возраст детей- 16-17 лет)

Составители:  
учителя русского языка и литературы

Барнаул 2024

## Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	5
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	5
2.1. Учебно-тематический план.....	5
2.2. Условия реализации программы.....	6
2.3. Формы аттестации.....	7
2.4. Оценочные материалы.....	7
2.5. Методические материалы.....	7
2.6. Список литературы.....	7

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Современные подходы к обучению языку ставят перед учителем и учеником задачу «взглянуть на язык как бы со стороны, увидеть всю сложность его системы и научиться отвечать на вопрос: «Почему я выбираю данную грамматическую структуру (морфологическую или синтаксическую) для выражения данного внеязыкового значения?» Познавая свой Язык, человек познает самого себя, особенности национального мышления и национальной картины мира» (Г. А. Золотова).

Дополнительные занятия как форма проведения внеклассной работы имеют значительную роль в учебном процессе. Они помогают учителю совершенствовать знания учащихся по предмету. Программа «Русский язык в вопросах и ответах» ставит своей целью – дать основные сведения по грамматике, фонетике, орфографии и пунктуации, имеющие познавательное и практическое значение.

Основные сведения по синтаксису и пунктуации учащиеся получают из курса 7-8 классов. Именно на синтаксическом уровне реализуется важнейшая функция языка – коммуникативная. Но в эту программу включен большой материал по темам «Текст. Речевые жанры. Стили речи». Мы считаем, что часов, отведенных на изучение синтаксиса и пунктуации по программе, недостаточно. Естественно эти и другие вопросы затронуть во внеклассной работе. Функциональной значимостью синтаксического уровня в овладении всеми видами речевой деятельности и обусловлена актуальность дополнительных занятий по синтаксису.

На дополнительных занятиях целесообразно использовать разнообразные формы занятий: путешествие, конкурс, КВН, исследование, решение тестовых заданий (в том числе и компьютерных) интеллектуальная игра, устный журнал, анализ, решение ребусов, наблюдение за языковыми явлениями, работа с различными словарями и др. – это поможет учащимся максимально раскрыть свои творческие способности, развивают смекалку, любознательность, гибкость ума, расширить кругозор, повысить эрудицию, стремление к самообразованию.

В основе работы программы лежит принцип добровольности. Для обучения по программе принимаются все желающие учащиеся старших классов. Как известно, устойчивый интерес к языку начинает формироваться в 14-15 лет. Но это не происходит само собой: для того, чтобы ученик после школы начал всерьез заниматься языком, необходимо, чтобы на предыдущих этапах он

почувствовал, что размышления над трудными, нестандартными заданиями могут доставлять подлинную радость.

Программа рассчитана на 28 часов, с октября по апрель по 1ч в неделю (40 минут).

## 1.2. Цели и задачи программы

Основная цель дополнительной общеобразовательной программы «Русский язык в вопросах и ответах»: формирование языковой, коммуникативной, лингвокультурологической компетенции учащихся, развитие их логического мышления, креативных возможностей.

Данная цель предполагает решение ряда задач, важнейшими из которых являются:

- повторение, обобщение и систематизация теоретических сведений по различным разделам;
- закрепление навыков синтаксического и пунктуационного разборов;
- совершенствование правописных (прежде всего пунктуационных) умений и навыков учащихся;
- обогащение грамматического строя речи учащихся на основе синтаксической синонимии;
- формирование потребности обращения к справочной литературе, приобретение навыка самостоятельной работы со справочной и научно-популярной литературой.

## 1.3. Содержание программы

### Синтаксис

Что изучает синтаксис? Предмет и задачи синтаксиса. Связь синтаксиса с другими разделами науки о языке (фонетикой, лексикой, словообразованием, морфологией). Основные синтаксические единицы.

#### *Простое предложение как синтаксическая единица)*

Чем отличается предложение от других синтаксических единиц? Что делает предложение предложением? Признаки предложения, его отношение к слову и словосочетанию. Значение, строение и функции предложения.

#### *Главные члены предложения*

Всегда ли легко разграничить в предложении подлежащее и сказуемое? Может ли подлежащее выражаться именем существительным не в именительном падеже?

Почему сказуемое отвечает на разные вопросы? Типовое значение предложений.

Что положено в основу деления сказуемых на простые и составные? Всегда ли простое глагольное сказуемое состоит из одного слова? Из чего состоит

составное глагольное сказуемое? Из чего состоит составное именное сказуемое?

В каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым?

### ***Второстепенные члены предложения***

Как правильно поставить вопрос к второстепенным членам предложения?

Могут ли второстепенные члены отвечать сразу на несколько вопросов?

Синкретичные члены предложения (*прогулка в лесу: какая или где?*).

Как разграничить приложение и определяемое слово?

Сколько разрядов обстоятельств в русском языке?

«Этот вездесущий инфинитив» (синтаксические функции инфинитива).

Каким членом предложения может быть существительное в именительном падеже?

### ***Односоставные предложения. Неполные предложения***

В чём особенности грамматической основы в односоставных предложениях? Можно ли говорить о подлежащем и сказуемом в односоставном предложении? Какие типы односоставных предложений выделяются в русском языке? Какие критерии положены в основу деления односоставных предложений? Как разграничить односоставные и двусоставные неполные предложения? В каких случаях ставится тире в неполных предложениях?

Какую роль играют разные типы односоставных предложений (определённо-личные, неопределённо-личные, безличные, назывные) в тексте?

### ***Осложнённое простое предложение***

Является ли осложнённое предложение особой синтаксической единицей?

Особенности синтаксического и пунктуационного разбора осложнённых простых предложений.

### ***Однородные члены предложения***

Какие признаки являются обязательными для однородных членов предложения?

Какие грамматические нормы нужно соблюдать при употреблении однородных членов?

Какими изобразительно-выразительными возможностями обладают однородные члены предложения?

Однородными могут быть только члены простого предложения?

Как правильно расставить знаки препинания в предложениях с однородными членами?

### ***Обособленные члены предложения***

Что значит «обособить»?

Всегда ли обособляются причастные и деепричастные обороты?

В чем разница между уточнением и пояснением?

Всегда ли союз *или* имеет разделительное значение?

### ***Вводные слова, словосочетания, предложения***

Какие функции выполняют вводные слова и предложения? Какова роль вставных конструкций?

Как разграничить вводные слова и омонимичные им конструкции?

Какие знаки препинания используются в предложениях с вводными и вставными единицами?

Вводные единицы как выразительное средство.

### **Обращение**

Функции обращения: призывная, оценочно-характеризующая, этикетная.

Обращение как фигура поэтического синтаксиса.

Знаки препинания при обращении.

Есть ли в русском языке звательный падеж?

### **Синтаксис сложного предложения**

Как правильно определить количество частей в сложном предложении?

Могут ли причинно-следственные отношения выражаться в сложносочинённом предложении?

Как правильно построить структурную схему сложного предложения?

Какие приёмы можно использовать для разграничения омонимичных союзов и союзных слов?

От чего зависит тип придаточной части в сложноподчинённом предложении?

Могут ли одинаковые средства связи присоединять разные типы придаточных частей в сложноподчинённом предложении?

Какие смысловые отношения могут складываться между частями бессоюзного предложения?

«Подводные камни» синтаксического и пунктуационного разбора сложных предложений.

### **Пунктуация**

Краткие сведения из истории русской пунктуации.

Почему так дружат синтаксис и пунктуация? Принципы русской пунктуации: структурный, смысловой, интонационный.

Состав знаков препинания в русском языке. Функции знаков препинания. Пунктуация и интонация.

Сочетание знаков препинания.

Факультативные и вариативные знаки препинания.

Понятие авторской пунктуации. Выразительные возможности пунктуации.

Основные справочники и пособия по пунктуации.

Какие синтаксические позиции могут вводиться словами *как, будто, словно, точно* и др.?

Всегда ли *как* имеет сравнительное значение?

Как отличить сравнительный оборот от придаточной сравнительной части?

Оборот с *как*: обособленный член или часть сказуемого?

Всегда ли перед *как* ставится запятая? Особенности постановки знаков препинания в конструкциях с *как, будто, словно, точно* и др.

«Всё познаётся в сравнении». Для чего используются сравнительные конструкции в художественных текстах?

### **Текст как синтаксическая единица**

Что такое текст? Текст как синтаксическая единица высшего порядка, в которой реализуются функциональные возможности простого и сложного предложений.

Какие бывают тексты? Классификация текстов.

Почему не всякий набор предложений является текстом? Основные признаки текста.

Как связаны предложения в тексте? Способы смысловой связи и средства связи предложений в тексте.

## **1.4. Планируемые результаты**

Результатом освоения программы «Русский язык в вопросах и ответах» является повышение уровня культуры общения, повышение качества знаний по русскому языку, участие обучающихся в различных конкурсах по русскому языку.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебно-тематический план**

№ урока	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	
			Теоретические занятия	Практические занятия, экскурсии
<b>I</b>	<b>Синтаксис</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
1	Что изучает синтаксис? (Синтаксис как раздел науки о языке).	1	1	
2	« А все-таки она хорошая!» (Русская пунктуация как система)	1	1	
3	«Это непростое простое предложение». ( Простое предложение как синтаксическая единица).	1	1	
4-5	Кто из главных членов предложения главнее? (Главные члены предложения).	2	1	1

6-7	Бывают ли обстоятельственные предложения? (Второстепенные члены предложения).	2	1	1
8-9	Есть ли в русском языке обобщенно - личные предложения? (Односоставные предложения. Неполные предложения).	2	1	1
<b>II</b>	<b>Осложненное простое предложение</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
10	Чем может осложняться простое предложение?	1	1	
11-12	Сочинительный ряд и однородные члены предложения: всегда ли они совпадают? (Однородные члены предложения).	2	1	1
13-15	Что такое обособление? (Обособленные члены предложения).	3	2	1
16	Чем отличаются вставные конструкции от вводных слов, словосочетаний и предложений? (Вводные слова, словосочетания, предложения).	1	1	
17	«Великолепная, сильная, слово оживляющая фигура». (Обращение).	1	1	
<b>III</b>	<b>Сложное предложение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>18-20</b>	От простого к сложному. Синтаксис сложного предложения	3	1	2
<b>IV</b>	<b>Пунктуация</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
21	« А все-таки она хорошая!» (Русская пунктуация как система)	1	1	
22-23	«Камень преткновения». (Знаки препинания в конструкциях с КАК).	2	1	1
24-26	Пунктуация в сложном предложении	3	1	2
<b>V</b>	<b>Текст</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>27-28</b>	Что нам стоит текст построить! (Текст как синтаксическая единица).	2	1	1



	<b>Всего</b>	<b>28</b>	<b>18</b>	<b>10</b>
--	--------------	-----------	-----------	-----------

## **2.2. Условия реализации программы**

Основными организационными **формами** вовлечения обучающихся в учебную деятельность являются:

работа под руководством учителя;  
самостоятельная работа;  
работа в группах;  
индивидуальная работа.

Организация занятий предусматривает создание благоприятных эмоционально-деловых отношений.

## **2.3. Формы аттестации**

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:  
педагогическое наблюдение.

## **2.4. Оценочные материалы**

Реализация данной программы не предусматривает применение оценочных материалов.

Темы сочинений:

«Война и мир» – к 150-летию великой книги 1. Согласны ли вы с высказыванием княжны Марьи Болконской: "... надо быть снисходительным к маленьким слабостям; у кого их нет...». 2. ЛевТолстой: «Я старался писать историю народа», - согласны ли вы с высказыванием автора романа-эпопеи? 3. Чем творчество Л.Н. Толстого может быть интересно современному читателю? (По роману «Война и мир») 4. Какие проблемы в романе Льва Толстого «Война и мир» наиболее интересны для Вас? 5. Особенности психологического анализа в романе "Война и мир". 6. Реализм Толстого в изображении войны в романе "Война и мир". 7. "Война и мир" как роман-эпопея. 8. Путь нравственных исканий Андрея Болконского Пьера Безухова. 9. Москва и Петербург в изображении Толстого в романе «Война и мир». 10. Согласны ли вы с мнением: «Война и мир» – величайший бестселлер, регулярно читаемый, переиздаваемый, экранизируемый и вызывающий споры и различные толкования даже спустя полтора столетия после первой публикации.»

Надежда и отчаяние 1. Согласны ли вы с высказыванием Иммануила Канта: «От пустых надежд человек сохнет»? 2. Согласны ли вы с высказыванием Александра Дюма-отца: «Вся мудрость жизни заключена в двух словах: ждать и надеяться»? 3. Почему надежда по природе своей может быть расточительной. 4. Прав ли был древнегреческий философ Платон, когда утверждал: «Надежды — сны бодрствующих»? 5. Может ли отчаяться человек, не понимающий причин зла? 6. Согласны ли вы с высказыванием Альбера Камю: «Подлинное отчаяние всегда ведет либо к тяжелым переживаниям, либо к бездеятельности»? 7. Тот, кто потерял любимого человека, не должен впадать

в отчаяние. 8. Согласны ли вы с высказыванием Бернарда Шоу: «Тот, кто никогда не надеялся, не может отчаяться»? 9. Можно ли назвать отчаянием минуты, когда человеку кажется, будто, рушится весь мир. 10. Что такое надежда? 11. Как побороть отчаяние?

Добро и зло 1. Добрая правда Сони Мармеладовой: в чем она состоит? 2. Проповедует ли зло статья героя романа «Преступление и наказание» Ф.Достоевского Родиона Раскольникова? 3. Как Достоевский раскрывает проблему добра и зла на страницах своих произведений (по 1-2 произведениям) 4. Почему тема добра и зла будет вечно волновать человечество? 5. Есть ли среди героев русской литературы те, кто обладал безграничной добротой? 6. Может ли зло помочь человеку понять себя? 7. Почему старшее поколение так редко по достоинству оценивает добрые поступки молодежи? 8. Почему человечество до сих пор не может отказаться от зла и жестокости? 9. Как научиться прощать зло, сделанное тебе другими? 10. Какую роль в судьбе человека может сыграть зло, причинённое другим? 11. Что такое добро? 12. Можно ли оправдать зло? 13. Какие жизненные впечатления помогают верить в добро? 14. В чём проявляется истинная доброта?

Гордость и смирение 1. Гордость и гордыня: в чем отличие? 2. Какого человека называют гордым? 3. Согласны ли Вы с мнением, что гордость – это способность идти вперед несмотря ни на что? 4. Помогает ли смирение понять себя? 5. Гордость или смирение обогащают личность? 6. В чём разница между гордостью и смирением? 7. Герой романа М.Лермонтова «Герой нашего времени» Григорий Печорин сказал: ««Удовольствия мне опротивели, общество мне также надоело...любовь только раздражала мое самолюбие, а сердце осталось пусто...». Характеризуют ли его эти слова как человека гордого? 8. Согласны ли вы с высказыванием: «Гордость как проявление эгоизма, самовлюблённости, мешает человеку быть счастливым.» 9. Как был наказан Ларра - герой рассказа Максима Горького? 10. Нужно ли человеку смиряться с судьбой? 11. Что такое смирение? 12. Может ли гордость навредить человеку?

Он и она 1. Почему важно уметь контролировать свои эмоции во взаимоотношениях с противоположным полом? 2. Существует ли дружба между мужчиной и женщиной? 3. Чем можно пожертвовать ради любимого человека? 4. От каких ошибок может предостеречь нас любимый человек? 5. Когда любовь не приносит радости и удовлетворения? 6. Когда можно ли простить измену в любви? 7. Легко ли быть любимым? 8. Какие нравственные нормы регулируют отношения между мужчиной и женщиной? 9. Что важно победить в самом себе, чтобы построить идеальные отношения с противоположным полом? 10. Согласны ли вы с высказыванием Льва Толстого: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.»?

## 2.5. Методические материалы

### Требования к оформлению сочинений

1. Если тема сочинения не является цитатой, она записывается без кавычек, (если название темы сочинения цитата, её записываем в кавычках).
2. Эпиграф пишем без кавычек в правой стороне листа. Ниже записываем фамилию автора строк, использованных в эпиграфе. Если вы хотите указать и название произведения из которого взят этот эпиграф, тогда после фамилии автора ставим запятую и в кавычках в этой же строке указываем название произведения.
3. Посередине строки, после эпиграфа (если он есть) или после темы (если вы решили не использовать эпиграф) пишем слово План, ставим точку.
4. Римскими цифрами (без точек и скобок) обозначаем план, который состоит из трех частей:
  - I Вступление.
  - II Основная часть.
  - III Заключение.Если сочинение предполагается быть большим по объему, развернутыми в плане могут быть как вступление, так и заключение. Основная часть всегда развернута. И содержит три и более пункта, обозначаемые без скобок арабскими цифрами, после которых ставим точку. Так же могут быть развернутыми и пункты основной части (не менее двух подпунктов), обозначаются буквами, после которых ставим скобку.
5. Если переносим формулировки частей, пунктов или подпунктов сочинения на следующую строку место под обозначениями (римскими, арабскими цифрами или буквами) остается не занятым.
6. Сформулировав любую из частей сочинения ставим точку. Следующая часть формулировки пишется с большой буквы. При формулирование пунктов основной части, вступления, заключения (без подпунктов) знаки препинания расставляются так же. Если в пунктах есть подпункты, после формулировки этого пункта ставим двоеточие и пишем формулировку подпунктов с маленькой буквы, закончив ставим точку с запятой. Сформулировав последний подпункт ставим точку, а формулировка следующего пункта, следующей части пишется с большой буквы.
7. Наибольшую информацию нам должны дать части, пункты сочинения, заключенные в короткой фразе. Нельзя будет написать в плане формулировку типа «Стихотворение С.Торайгырова «Сухое дерево»», «образ Плюшкина», больше похожую на тему сочинения, но не на пункт плана. Здесь формулировка должна быть другой (более ёмкой), например: «Размышления Торайгырова о бренности бытия в стихотворении «Сухое дерево»», «Образ Плюшкина – страшная карикатура на собственника»
8. Формулируя план, нельзя использовать глаголы в любой форме, исключение составляют формы инфинитива.
9. Так же в формулировках плана лучше не использовать вопросительные предложения.
10. При использовании цитатного плана, некоторых формулировок с цитатами, цитату пишем в кавычках, и записываем фамилию автора в скобках, в конце цитаты.

11. Придерживаясь плана, в сочинении выделяем абзацы.

12. После плана пишется сочинение с большой буквы и с красной строки.

13. Если в сочинении встречаются даты их пишем цифрами: год и число – арабскими, век – римскими, другие числительные пишем прописью. Если вы запишите век арабскими цифрами, это не будет считаться ошибкой и не повлияет на снижение оценки, но лучше этого не делать.

14. При написании цитат, оформляем их воспользоваться учебником русского языка, в котором написаны пунктуационные правила. Без кавычек, и посередине листа записываются поэтические цитаты, в которых сохраняется стихотворная строка.

15. Почерк в сочинении должен быть разборчивым и аккуратным.

Написание сочинения на экзамене позволяет преподавателям составить об абитуриенте достоверный портрет. Который покажет культурную и интеллектуальную степень развития выпускника.

Для написания хорошего сочинения на экзамене отводится, нет так уж много времени, всего четыре часа.

Поэтому лучше для себя установить лимит времени три часа и пытаться уложиться в это время ( на экзамене это придаст вам уверенности в себе и в том, что четырех часов для вас вполне достаточно).

Как использовать отведенное на сочинение время максимально эффективно?

1) Осмыслить и выбрать тему постарайтесь за 25-30 минут.

2) Работа над составлением плана составляет 30-40 минут.

3) Работа над черновиком 1 час 30-40 минут. (Общая работа над планом и черновиком не более 2 часов).

4) Переписывая работу на чистовик постарайтесь уложиться в 1 час.

5) Оставшееся время используйте на проверку сочинения. Обязательно выполните этот пункт, он является залогом вашей хорошей оценки.

Для того чтобы правильно и удачно для себя выбрать тему. Вы должны подумать какое из предложенных произведений вы знаете лучше всего, по какой из предложенных тем вы можете привести критические статьи? Что будет написано в сочинении.

### **Черновик, работа с ним**

Вопрос с выбором темы решён, приступаем к написанию сочинения. Вспоминаем и выписываем на черновик в коротком изложении: слова критиков, даты, имеющие значение для данной темы, цитаты все что приходит вам в голову. Не теряйте время, пишите в сокращении, набрасывайте схемы, записывайте материал в любом виде и последовательности.

После того как вы вспомнили и записали нужный материал, строим из него логическую цепочку. Обозначая для себя, что будет основной частью сочинения, а что вспомогательным материалом.

### **Проверяем сочинение**

Проверяем на наличие орфографических ошибок, уделяем внимание каждому слову, от волнения многие абитуриенты пропускают буквы в словах, но и это будет являться ошибкой... Затем проверяем пунктуацию, знаки препинания. Начинать проверять лучше с конца текста, так вы не будете отвлекаться на

содержание и максимально уделите внимание знакам препинания, пунктуации и орфографии.

### **План – залог успеха**

Для того чтобы выстроить логическую цепочку обязательно нужен план сочинения. Он будет являться фундаментом вашего сочинения. Формулируем основные мысли, определяем содержание и последовательность написания. Опираясь на план, вы будете делить текст сочинения на абзацы.

### **Рекомендации.**

Если вы не уверены в правильной постановке знаков препинания, перепишите предложение. Слово, правильность написания которого у вас вызывает сомнение можно заменить синонимом. Основная часть должна быть более развернутой и составлять  $\frac{3}{4}$  всего сочинения, а вступление и заключение соответственно  $\frac{1}{4}$  части сочинения. Исправления в сочинении допустимы и за ошибку считаться не будут. Проверяют только чистовой вариант, поэтому с черновика переписывайте предельно внимательно. При переписывании следите за стройностью и соразмерностью частей сочинения. Главная цель вступления – грамотно подвести к основной части. Вступление может быть минимальным, состоять из двух-трех предложений. Не стоит делать его громоздким. Основная часть и заключение – два самых необходимых компонента сочинения, которые показывают ваше понимание темы. В заключении должны содержаться основные выводы из работы, обобщение или краткое резюме. Если эта часть сочинения отсутствует, оценка резко снижается. Постарайтесь не писать заключение в спешке, в самый последний момент, так как именно оно оставляет общее впечатление от вашей работы.

### **Основные части сочинения:**

«тема»;

«эпиграф»;

«вступление»;

«основная часть»;

«заключение».

1. Начинаем нашу работу с анализа темы, на основе анализа темы сочинения мы и выберем материал, основные факты, ключевые моменты нашего сочинения. Анализ лучше всего проводить по принципу вопрос — ответ.
2. Эпиграф сочинения, не обязательная часть. Эпиграф кратко рассказывает о замысле автора. Удачный эпиграф свидетельствует о понимании темы автором, раскрывает замысел сочинения. Хороший эпиграф способен украсить работу. Плохой эпиграф может испортить даже очень хорошую работу и повлияет на окончательную оценку.
3. Вступление сочинения должно быть ярким, привлекать внимание. Не нужно использовать шаблоны. Обязательно используйте формулировку именно того вопроса, над которым вы работаете. Несколько разных вступлений :  
– *историческое*, даем краткую характеристику соответствующей эпохи, анализируем социально-экономические, нравственные, политические и культурные отношения того времени.

– *аналитическое*, наиболее предпочтительное. Вы сразу заявите о себе как о личности способной к аналитическому мышлению и способной к анализу.  
– *биографическое*, правильным направлением в раскрытие темы будут: факты жизни, история создания произведения, взгляды писателя или художника.  
– *сравнительное*, проводится сравнительный анализ предмета рассматриваемого в сочинение с аналогами той эпохи.  
– *лирическое*, вступление одно из универсальных средств, связывает предмет сочинения с вашим жизненным опытом. Несколько слов можно сказать о влиянии на Вас того или иного произведения, творчестве писателя или художника.

4. Основная часть сочинения это развернутая, раскрытая главная мысль сочинения, ответы на вопросы, которые мы сформулировали раньше при анализе. Приводим доказательство наших слов, обязательно подкрепляем их фактами. Стараемся раскрыть тему сочинения более полно, с разных сторон и с разной точки зрения. Будет очень хорошо, если Вы станете рассуждать с разных позиций. Голос автора сочинения должен присутствовать, сочинение это Ваше произведение, не нужно писать чужие мысли, как свои, но их анализ приветствуется.

5. Заключение — одна из ключевых частей сочинения. В нем Вы делаете выводы из Вашего анализа и суждений по теме. Большое заключение это большой минус, который говорит о том, что Вы не можете кратко изложить свои мысли.

Вступление и заключение не должны быть более 25% всей работы, основная часть это 75% всей работы. Стараемся, как не использовать незначительные факты, второстепенные детали и тем более размышлять на эти темы.

Цитаты нужно использовать обдуманно, большое количество которых убьет Вашу авторскую составляющую. Каждая цитата должна быть к месту. Цитаты это очень сильный инструмент, который нужно использовать по следующим правилам:

Ни в коем случае нельзя сокращать цитату, или заменять в ней слова, изменяя её смысл, забыли точное написание, замените, что не помните многоточием. Допускается пересказ цитаты словами близкими к тексту.

## 2.6 Список литературы

1. Зинина, Елена Андреевна. "Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста" / Е. А. Зинина // Литература в школе. – 2008
2. Свирина, Н. М. Методические комментарии "Литература в контексте отечественной и мировой художественной культуры" / Н. М. Свирина // Русская словесность. - 2009. - № 4