**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию города Барнаула

МБОУ "Лицей Сигма"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Педагогический Совет | Руководитель МО ХЭ и ЗСН | Директор МБОУ "Лицей "Сигма" |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МБОУ "Лицей""Сигма" | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Камеш Е.М. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Карбышев В.Г. |
| Протокол №10 | Протокол № 3 | Приказ № 05-01|179 |
| от "24" 08 2022 г. | от "29" 08 2022 г. | от "24" 08 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 1032728)**

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ильиных Мария Валерьевна

учитель музыки

Барнаул 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и   
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему   
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать  
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и   
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание   
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,   
представления);   
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыка моего края»;   
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**  
 *Фольклор — народное творчество*   
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*   
 Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Национальные истоки классической музыки*   
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*   
Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Образы родной земли*   
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*   
 Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.

И. Чайковского

**Модуль** «**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**»  
 *Музыка и литература*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*   
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***   
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе   
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия   
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:   
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил   
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;   
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере   
музыкального и других видов искусства;   
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;   
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их   
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
 *Базовые логические действия:*   
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;   
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;   
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;   
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*   
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;   
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и   
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе   
исполнительских и творческих задач;   
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;   
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*   
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;   
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;   
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;   
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,   
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;   
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*   
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;   
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 *Самоорганизация*:   
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к   
поставленной цели;   
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;   
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*   
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим   
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;   
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения   
собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*   
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
 принимать себя и других, не осуждая;   
 проявлять открытость;   
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**   
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;   
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,   
произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**   
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;   
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия   
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;   
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количествочасов** | | | **Репертуар** | | | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Вопросы воспитания** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | | **для пения** | **для**  **музицирования** | |
|  | | | | | |  | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор —народное  творчество | 3 | 0 | 0 | А. Лядов. Кикимора (народное  сказание для оркестра); М. И. Глинка.  Камаринская  Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М.  Иорданского | | Песни- Дорогой добра, Моя Россия- моя  страна, Песенка  друзей,  Наступила осень,  золотая У моей России длинные косички,  Осени не будет  никогда | "Горошина" | |  | Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных  наигрышей, фольклорных игр; | Формирование духовно-нравственной культуры через изучение русских народных песен. | Устныйопрос; | Сетевой край. Образование. Сферум. Российская электронная школа (РЭШ) https://educont.ru/ |
| 1.2. | Календарный фольклор | 5 | 0 | 0 | В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И.  Векшегоновой); Н. Римский-Корсаков.  Опера«Снегурочка» ("Проводы  Масленицы)  Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»(хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор.  «Распрягайте,  хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька»,  Государственный  академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице  широкой» В. Гаврилин. «Перезвоны». По  прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и  ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снегидет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..." | | Осенние песни  Колядки  МАСЛЕНИЧНЫЕ календарно - обрядовые песни  ЛЕТНИЕ обрядовые песни | "Горошина" | |  | Знакомство с символикой  календарных обрядов, поиск информации о  соответствующих  фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение  народных песен, танцев.;  Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента.  Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка; | Формирование духовно-нравственной культуры через изучение русских народных песен. | Устныйопрос; | Сетевой край. Образование. Сферум. Российская электронная школа (РЭШ) https://educont.ru/ |
| Итогопомодулю | | 8 |  | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Образы родной земли | 4 | 0 | 0 | Г. Свиридов. «Музыкальные  иллюстрации к повести А. Пушкина«Метель» («Тройка»,«Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П. Чайковский.  Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); С.  Рахманинов. Сюита для двух  фортепиано №1; Н. Римский-Корсаков.  Опера "Снегурочка" (Третья песня  Леля (ΙΙΙ д.),  А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач  Ярославны из IV д.)  М. Мусоргский. Фортепианная сюита«Картинки с выставки». Опера «Хованщина»(Вступление, Пляска  персидок)  Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские") | «С чего начинается Родина».  В.Баснер. «Моя  Россия». Г. Струве.  "Песня о земной красоте" | "Горошина" | Формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам и национальной культуре. | Повторение, обобщение  опыта слушания,  проживания, анализа музыки русских композиторов,  полученного в начальных  классах. Выявление  мелодичности, широты  дыхания, интонационной  близости русскому  фольклору.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального  произведения, сочинённого русским композитором- классиком.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных  произведений.;  Рисование по мотивам  прослушанных музыкальных произведений.; | Устныйопрос; | Сетевой край. Образование. Сферум. Российская электронная школа (РЭШ) https://educont.ru/ |
| 2.2. | Русская  исполнительская школа | 3 | 0 | 0 | С. Рахманинов. «Вокализ» Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А.  Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст.  М. Лермонтова)  Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М.  Глинка. Романс "Жаворонок"; С.  Рахманинов.  Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой) | «Погоня» Я. Френкель.  «Всюду музыка  живет». Я. Дубравин«Колокола».  Е.Крылатов, из к/ф«Приключения Электроника».  «Песня друзей». Г.  Гладков и | "Гамма" | Воспитание патриотизма на примере знакомства с жизнью и творчеством алтайских композиторов. | Слушание одних и тех же  произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей  интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.;  Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор  композитора».;  Исследовательские проекты, посвящённые биографиям  известных отечественных  исполнителей классической музыки; | Устныйопрос; | Сетевой край. Образование. Сферум. Российская электронная школа (РЭШ) https://educont.ru/ |
| Итогопомодулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Национальные истоки  классической музыки | 6 | 0 | 0 | Ф.Шопен. Этюд Ор. 10, № 3; Полонез op. 53 As-dur (Героический)  фортепианные миниатюры из  сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь»,«Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для  фортепиано с оркестром В. Моцарт.  Фантазия для фортепиано до  минор. Фантазия для фортепиано ре минор.  Соната до мажор (эксп. Ι ч.).  «Маленькая ночная серенада» (Рондо).  Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен.  Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс №7 (до диез минор). Вальс № 10 (си  минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского); Л.  Бетховен. Соната № 14 («Лунная») | Не забывай  Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова  аинственный остров Музыка А. Ермолова, слова М. Загота «Мы - маленькие  дети», «Ты - человек », «Про Емелю», «Царевна-Несмеяна»,«Капитан Немо», | "Гамма" | Осознание значения искусства и творчества в личном и культурном саморазвитии личности, развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование интереса к творческой деятельности через анализ музыкальных произведений. | Знакомство с образцами  музыки разных жанров,  типичных для  рассматриваемых  национальных стилей,  творчества изучаемых  композиторов.;  Определение на слух  характерных интонаций,  ритмов, элементов  музыкального языка, умение напеть наиболее яркие  интонации, прохлопать  ритмические примеры из  числа изучаемых  классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального  произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном  разделе).;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных  произведений.;  Исследовательские проекты о творчестве европейских  композиторов-классиков,  представителей  национальных школ.; | Устныйопрос; | Сетевой край. Образование. Сферум. Российская электронная школа (РЭШ) https://educont.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкант и публика | 4 | 0 | 0 | Кумиры публики (на примере  творчества Н. Паганини, Ф. Листа) | Ветер перемен,  Рождество,  Куда уходит детство, Пока часы 12 бьют, Быть человеком...  Моя Россия- моя страна.  «Дороги». А.Новиков. | "Гамма" | Развивать умение и навыки музыкально-эстетического самообразования через формирование фонотеки, посещения концертов, театров и т. д., участие в музыкально-эстетической жизни класса и школы. | Знакомство с образцами виртуозной музыки.  Размышление над фактами  биографий великих  музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.;  Определение на слух  мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального  языка изучаемых  классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и  авторов изученных  произведений.;  Знание и соблюдение  общепринятых норм  слушания музыки, правил  поведения в концертном зале, театре оперы и балета.;  Работа с интерактивной  картой (география  путешествий, гастролей),  лентой времени (имена,  факты, явления, музыкальные произведения).;  Посещение концерта  классической музыки с  последующим обсуждением в классе.;  Создание тематической  подборки музыкальных  произведений для домашнего прослушивания; | Устныйопрос; | Сетевой край. Образование. Сферум. Российская электронная школа (РЭШ) https://educont.ru/ |
| Итогопомодулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыка и  литература | 5 | 0 | 0 | С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»(Ледовое побоищеке.  Музыкальные произведения по выбору: П.);  Картины исторических событий в музы Чайковский.  Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис  Годунов» (Вступление, Песня  Варлаама,  Сцена смерти Бориса, сцена под  Кромами); А.  Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач  Ярославны из IV д.); К.  Волков. Кантата "Слово"  М. П. Мусоргский. «Картинки с  выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена«ПерГюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»), С. Рахманинов.  Романс «Весенние воды» (сл.  Ф. Тютчева). "Островок"; Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен.  Соната № 14 («Лунная»); П.  Чайковский.  Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девицы, красавицы")  Знаменный распев; Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В.  Скотта) | Баллада о солдате». В.  Соловьев – Седой  Песня гардемаринов». В.  Лебедев.  «Прогулка»И.Кружков.«Звездопад».  А.Пахмутова.  «Песня о Моцарте».  Б.Окуджава.  «Ты у меня одна», «Домбайский вальс», Цветные сны /М.  Дунаевский, Н. Олев | "Гамма" | Формирование духовно-нравственных качеств через выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. | Знакомство с образцами  вокальной и  инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение  мелодий на основе  стихотворных строк,  сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными  композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).; Сочинение рассказа,  стихотворения под  впечатлением от восприятия инструментального  музыкального произведения.; Рисование образов  программной музыки.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных  произведений; | Устныйопрос; | Сетевой край. Образование. Сферум. Российская электронная школа (РЭШ) https://educont.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Музыка и живопись | 4 | 0 | 0 | С. Прокофьев. Фортепианные  миниатюры«Мимолетности» К. Дебюсси. «Бергамасскаясюита»(«Лунный свет»); А. Н. Скрябин.  "Прометей"; А. К.  Лядов "Волшебное озеро"  реческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся»; И.С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор; С. В.  Рахманинов “Богородица Дева, радуйся”; П. И. Чайковский.  «БогородицеДево, радуйся!» | «День Победы».  Д.Тухманов.  «До свидания, мальчики».  Б.Окуджава.  «На Братских  могилах»В.Высоцкий.«Школьный корабль»Г.Струве.  «Сыновья уходят в бой».  В.Высоцкий. «Нам  нужна одна  победа».Б.Окуджава.«Счастье»(Школьный вальс) Д.Кабалевский.«Как прекрасен этот мир» Д.Тухманов. «Счастья тебе, Земля моя!» | "Горошина" | Развитие и формирование художественно-эстетического вкуса через знакомство с картинами известных художников и композиторов, решение экологических задач через знакомство с картинами и романсами русских композиторов. | Знакомство с музыкальными произведениями  программной музыки.  Выявление интонаций  изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных  произведений.;  Разучивание, исполнение  песни с элементами  изобразительности.  Сочинение к ней  ритмического и шумового  аккомпанемента с целью  усиления изобразительного эффекта.;  Рисование под впечатлением от восприятия музыки  программно- изобразительного характера.; Сочинение музыки,  импровизация, озвучивание картин художников; | Устныйопрос; | Сетевой край. Образование. Сферум. Российская электронная школа (РЭШ) https://educont.ru/ |
| Итогопомодулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыка — отражение жизни народа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Песня как жанр музыкально-литературного творчества. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Как рождается народная песня. Певческие голоса. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Народный хор | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Образ Родины в музыкальных произведениях. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Календарный фольклор. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Образы родной земли. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Отвага и героизм, воспетые в искусстве | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Традиции и новаторство в творчестве русских  композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Колокольность. Вариации колокольного звона. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Вокальная музыка отечественных композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Поэтическое звучание романса. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Композитор, исполнитель, слушатель. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Национальные истоки классической музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Писатели и поэты о  западноевропейской музыке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Значение и роль композитора —основоположника национальной классической музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Кумиры публики | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Кумиры публики | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Понятие виртуозного  исполнения. Музыкальный талант | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Единство слова и музыки в вокальных жанрах. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Интонации рассказа,  повествования в  инструментальной музыке | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Картины исторических событий в музыке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Выразительные средства  музыкального и  изобразительного искусства. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34. | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Примерная рабочая программа основного общего образования, пособие для учителя

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Сетевой край. Образование, Сферум, Российская электронная школа (РЭШ) http://school-collection.edu.rи - образовательный ресурс по разным предметам, аудио- и видеозаписи

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Компьютер, фортепиано, интерактивная доска, ноты, медиапроектор, синтезатор

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Нет практических работ