

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию г. Барнаула

МБОУ «Лицей «Сигма»

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет

Протокол № 8
от 23 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

Шиллер Е. В.

Протокол № 3

от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Карбышев В.Г.

Приказ № 05-01/188

от 29 августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Родная (русская) литература»
на 2023 -2024 учебный год

Классы 11А,Б,В,Г

Составитель: Мелихова Н. В.,
учитель русского языка и
литературы

Барнаул 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Родная (русская) литература» для 11 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., №637-р, с учетом целей и задач Основной образовательной программы МБОУ «Лицей «Сигма»-2023-2024г.

Учебная программа рассчитана на 34 учебных часа, из них 2 урока отводится на контроль знаний.

Планируемые результаты изучения предмета «Родная литература»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В познавательной сфере

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

БЛАНК ОТВЕТОВ № 1



Код региона: 22
 Код предмета: 01
 Название предмета: Литература
 Резерв: 4
 Формирование представлений об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;

Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.
 Междисциплинарные результаты обучения русской литературе в

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я
 А B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z , -

ВНИМАНИЕ!

Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплексе

• формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и

усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;

• воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;

• сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представлений о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности.

• уделение внимания взаимосвязям, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература» выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

Завершить работу по выполнению заданий с КРАТКИМ ОТВЕТОМ в устной и письменной форме, обосновать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

ЗАПОЛНЯЕТСЯ ОТВЕТСТВЕННЫМ ОРГАНИЗАТОРОМ В АУДИТОРИИ:

Количество заполненных полей «Замена ошибочных ответов»

Подпись ответственного организатора строго внутри окошка

Тестовый комплект ЭМ
 № аудитории: 0009
 № компьютера: 009
 Дарквейн, воспитание
 Время печати: 24.05.2022 10:50:34

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Раздел «Национальный литературный «канон»

Введение

Развитие художественных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

М. Горький. «Страсти-мордасти», «Карамора»

Трагический контраст между условиями жизни и красотой души и человечностью героев рассказа «Страсти-мордасти». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе «Карамора».

А. Блок. «Соловьиный сад», «Возмездие»

Размышления о смысле жизни в поэме «Соловьиный сад». Переход от символизма к реализму. Замысел и незавершенность поэмы «Возмездие». Век ушедший и новый мир. Авторская позиция и неоднозначность оценок современников.

И. Шмелев. «Человек из ресторана»

Традиции темы «маленького человека» в русской литературе. Библейские мотивы в повести. Философский контекст конфликта и развязки повести.

Л. Андреев. «Иуда Искариот»

Своеобразие авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот». Изменение традиционного взгляда на библейский образ. Богоборческая тема в творчестве писателя.

М. Булгаков. «Роковые яйца»

Сочетание фантастики, реализма и сатиры в сюжете повести. Социально-философская проблематика произведения. Смысл финала повести

Раздел «Нешкольные» писатели-классики»

В. Ходасевич. «Некрополь»

История русского зарубежья. Мемуарная литература как способ знакомства с творчеством известных авторов. Психологические портреты современников. Нестандартность человеческих оценок и критических отзывов.

В. Набоков. «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»

Тема судьбы в творчестве автора. Конфликт между личностью и обществом в рассказе «Облако, озеро, башня». Смысл названия и метафоричность повествования в рассказе. Загадки словесные, фабульные, интертекстуальные в рассказе «Весна в Фиальте».

Раздел «Литература XX – XXI века»

В. Тендряков. «Пара гнедых», «Параня», «Хлеб для собаки», «Донна Анна».

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Возвращенная» советская литература. Переосмысление исторических событий. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Образ рассказчика.

В. Астафьев. «Людочка», «Затеси»

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Жестокая» проза. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в рассказе «Людочка». Идеино-тематическое и художественное разнообразие миниатюр «Затеси».

А. Твардовский. «По праву памяти»

Образ памяти в творчестве А. Твардовского. Трагическая судьба народа в сталинскую эпоху. Подведение творческих и человеческих итогов.

Т. Толстая. «Кысь».

Очерк биографии и творчества Т. Толстой. Литература постмодернизма. Поиск утраченной духовности, внутренней гармонии в романе «Кысь». Символизм названий. Особенности жанра романа.

Д. Рубина. «Терновник»

Очерк биографии и творчества автора. Мир детей и взрослых в произведениях Д. Рубиной. Символика названия рассказа. Интертекстуальность произведения.

Л. Петрушевская. «Дама с собаками»

Очерк биографии и творчества автора. Проблемы раскрытия искаженности человеческих отношений, непреодолимости одиночества. «Чеховское» в художественной интерпретации Л.С. Петрушевской в рассказе «Дама с собаками».

А. Синявский. «Пхенц»

Особенности литературы 1950-1960-х годов. Новый тип научной фантастики, соединяющей гротеск, психологизм и социальную критику в рассказе «Пхенц». Противостояние личности и толпы.

В. Маканин. «Кавказский пленный»

Тема войны на современном этапе. Семантика названия произведения. Реальность военных будней. Интертекстуальность произведения.

Э. Веркин. «Облачный полк»

Современные детские писатели. Литература для детей и подростков на современном этапе. «Недетская» литература о войне. Нетрадиционный поворот традиционной темы патриотизма на войне.

Д. Быков. «Июнь»

Исторические романы в русской литературе. Философский контекст и прототипы романа «Июнь». Композиция и смысл финала романа.

Р. Сенчин. «Немужик». «Ты меня помнишь»

«Новый реализм» современной литературы. Тема «маленького человека» постсоветской России. Тема «дома» в творчестве автора

Е. Водолазкин. «Авиатор»

Сложность сюжетно-повествовательной структуры произведения. Хронотоп в романе "Авиатор".

Раздел «Литература Алтая»

Г. Гребенщиков. «Егоркина жизнь».

«Забытый» русский классик (Очерк биографии и творчества автора). Основные этапы творчества. Трудный мир провинциального крестьянства. Путь духовного возрастания автобиографического героя в повести Г. Гребенщикова «Егоркина жизнь»

В. Шишков. «Шутейные рассказы»

«Преданный Алтаю» (Очерк биографии и творчества автора). Следование традициям фольклорно-сказовой литературы в сборнике «Шутейные рассказы».

М. Юдалевич. «Голубая дама». Премудрая крыса Онуфрий. Наталья Прокопьевна

«Патриарх алтайской литературы» (Очерк биографии и творчества автора). Сохранение истории города. Личность и эпоха в отражении исторических перемен в рассказах и повестях М. Юдалевича. Рассказ как эпическое полотно жизни.

Обзор творчества современных авторов Алтайского края (А. Кириллина, Ю. Нифонтовой, М. Гударина, С. Теплякова, В. Тихонова, А. Родионова, Н. Николенковой, Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской и др.)

Учебно-тематический план

№ урока	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Основные виды деятельности учащихся
			Теоретичес- кие занятия	Практическ ие занятия,	Контрольн ые	
	Национальный литературный «канон»	9	9			
1	Введение	1	1			Конспектирование лекции учителя , составление презентации
2	М. Горький. «Страсти- мордасти»	1	1			Прочитать рассказ, найти примеры антитезы в нем .Вести диалог по идейно- художественному содержанию произведения
3	М. Горький. «Карамора»	1	1			Провести проблемный анализ произведения
4	А. Блок. «Соловьинный сад»	1	1			Выразительное чтение фрагментов поэмы. Выявление авторской позиции.
5	И. Шмелев. «Человек из ресторана»	1	1			Участвовать в обсуждении произведения, давать и
6	И. Шмелев. «Человек из ресторана»	1	1			обосновывать нравственную оценку поступков героев

7	Л. Андреев. «Иуда Искариот»	1	1			Выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения;
8	Л. Андреев. «Иуда Искариот»	1	1			определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
9	М. Булгаков. «Роковые яйца»	1		1		Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Ответ на проблемный вопрос
	«Нешкольные» писатели-классики	2	2			
10	В. Ходасевич. «Некрополь»	1	1			Устная и письменная передача содержания текста в сжатом и развернутом виде
11	В.Набоков.«Облако, озеро, башня». «Весна в Фиальте»	1	1			Выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения;
	Литература XX – XXI века	14	14			
12	В. Тендряков. «Пара гнедых». «Параня». « Хлеб для собаки». «Донна Анна»	1	1			Подготовить групповой анализ произведений .Выявление языковых средств

					художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
13	В. Астафьев. «Людочка». «Затеси»	1	1		Выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
14	Твардовский. «По праву памяти»	1	1		Оценивать лиро-эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет и композицию, тематику, проблематику, идею, художественное время и пространство
15	Т. Толстая. «Кысь»	1	1		Подготовка сообщений о личности писательницы и ее творчестве. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения

16	Д. Рубина. «Терновник»	1	1		Выявление интертекстуальности произведения. Ответ на проблемный вопрос
17	Л. Петрушевская. «Дама с собаками»	1	1		Сравнение и сопоставление явлений и фактов литературы
18	А. Синявский. «Пхенц»	1	1		Повторение понятий «гротеск», «психологизм», «социальная критика». Выявление авторского замысла и средств его реализации
19	В. Маканин. «Кавказский пленный»	1	1		Провести проблемный анализ произведения
20	Э. Веркин. «Облачный полк»	1	1		Выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
21	Э. Веркин. «Облачный полк»	1	1		
22	Д. Быков. «Июнь»	1	1		Провести проблемный анализ произведения
23	Р. Сенчин. «Немужик»	1	1		Выявление языковых средств художественной образности и определение их

						роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
24	Е.Водолазкин. «Авиатор»	1	1			Выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
25	Е.Водолазкин. «Авиатор»	1	1			
	Литература Алтая	10	8		2	
26	Г. Гребенщиков. «Егоркина жизнь»	1	1			Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
27	Г. Гребенщиков. «Егоркина жизнь»	1	1			
28	В. Шишков. «Шутейные рассказы»	1	1			Провести группой проблемный анализ произведения
29	В. Шишков. «Шутейные рассказы»	1	1			
30	М. Юдалевич. «Голубая дама»	1	1			Выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения; определение мотивов поступков героев
31	М. Юдалевич. «Голубая дама»	1	1			

						и сущности конфликта
32	Обзор творчества современных авторов Алтайского края	1	1			Подготовить презентации по творчеству современных алтайских авторов
34	Защита проекта «Моя золотая полка»	1			1	Составить свой список любимых произведений с краткой аннотацией к ним. Обосновать свой выбор
35	Защита проекта «Моя золотая полка»	1			1	
	Итого	34	32		2	

Учебно-методическое обеспечение

1. Русские писатели XIX –начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. –М.: Просвещение, 2016
2. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева.-М.: Просвещение, 2016
3. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. –М.: Просвещение, 2015
4. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред.Н.Н. Скатова. –М.: Просвещение,2015.
5. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. –М.: Просвещение,2016.
6. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. –М.: Просвещение, 2016
7. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев.- М.:Просвещение, 2016

Интернет-ресурсы

Художественная литература:

- 1.<http://www.klassika.ru>–Библиотека классической русской литературы
- 2.<http://www.ruthenia.ru>–Русская поэзия 60-х годов.
3. ОСЗ. Хронолайнер

Справочно-информационные и методические материалы:

- 1.<http://www.roi.ru>–Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- 2.<http://www.1september.ru>–Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к«Первому сентябрю»)

Лист фиксирования изменений и дополнений в Рабочей программе «Родная литература, 11 класс» Мелихова Н.В.

Дата внесения изменений	Содержание	Реквизиты документа (№ приказа, дата)	ФИО, подпись лица, внесшего запись